ના૦ ૫

હસ્તાક્ષર શિક્ષક ૨૫૯૩

ગુજરાતી તથા બાળબોધ

છ ભાગમાં;

જેમાં મોટા કદના મૂળાક્ષરોથી તે સુંદર નાના અક્ષરો સુધી

સાત જૂદા જૂદા કદના અક્ષર

ઘણી સંભાળથી તથા શોભાયમાન રીતે કોતરાવેલા

જાડાં ત્રાંબાના પતરાં ઉપરથી સફાઈદાર છાપી કાહાડેલા છે.

પેહેલા પાંચ ભાગોમાં ધ્યાન દઈ ગોઠવેલા અક્ષરો, તથા મેહેનત લઈ વીણી કહાડેલા શબ્દો તથા વાકયોની લીટી, ઘુંટવાને માટે ગોરા રંગની શાહીથી છાપીછે, અને દરેક વચ્ચે ખાલી લીટી નકલ કરવાને માટે રાખી છે. છઠ્ઠા ભાગમાં ગદ્યમાં ચૂંટેલાં વાકયો માત્ર નકલ કરવાની મતલબથી કાળી શાહીથી છાપ્યાં છે.

ના૦ ૧ ગૂજરાતી (મોટા કદના) મુળાક્ષર તથા આંક. | ના૦ ૪ ગૂ૦ તથા બા૦ (મધ્યમ કદના) [illegible]
ના૦ ૨. બાળ | ના૦ ૫ ગૂ૦ તથા બા૦ (મધ્યમ તથા નાના કદના) [illegible]
ના૦ ૩ ગૂ૦ તથા બા૦ (મધ્યમ કદના) ટુંકા શબ્દો. | ના૦ ૬ ગૂ૦ તથા બા૦ (નાના કદના) વાક્યો.

આરદેશર ફરામજી માસ્તર—માલિક તથા પ્રગટ કરનાર.

કીમત બે આના.

૧૮૮૫.

[illegible]

OPINIONS OF EDUCATIONISTS.

"Well adapted for the requirements of our school boys. The formation of letters is very excellent."—Javerilal U. Yajnik.

"Well got up. Well suited and useful, and deserve great support."—Mansukhram Suryaram.

"Supply a long-felt desideratum. Prices are reasonable."—Ranchhodbhai Udayaram.

"Should be introduced in schools; supply the want of a good guide in handwriting perfectly well."—Rao Bahadur Bholanath Sarabhai.

"Nicely got up. Systematic and correct formations of letters. Beautiful arrangement."—Mansukhlal M. Munshi B. A., L. L. B.

"Supplies a long felt want. Executed with remarkable neatness."—Gokuldas K. Parekh B. A., L. L. B.

"Sure to supply a long felt want. A good original."—Nagindas T. Marphatia B. A., L. L. B.

"I like the general get up, and the formations of letters."—The Hon'ble K. T. Telang M. A., L. L. B.

"The shape of the letters is good. Nicely printed."—Rao Bahadur Shankar P. Pandit M. A.

"Excellent specimens of Gujarati writing."—Principal V. A. Modak B. A.

"Every school manager may advantageously give a fair trial to this valuable scheme."—Professor Manilal N. Dvivedi B. A.

"Nicely designed. The regularity of gradation and the arrangement of letters with regard to their simplicity and similarity are very skilful. Far superior to those in use at present."—S. S. Nadkarni B. A., Depy. Edl. Inspector, Marathi Schools, Bombay.

"Excellent copy books. The skilful design and the admirable execution reflect great credit. The price is very low."—G. H. Pandya B. A., Dy. Edl. Inspector, Guj. Schools, Bombay.

"Superior to the existing copy-books or slips."—G. G. Shastry, Dy. Edl. Inspector—Broach.

"Very useful. Excels all the specimens hitherto published."—M. R. Javheri, Dy. Edl. Inspector, Surat.

"A good guide to school-boys."—M. R. Vakil, Dy. Edl. Inspector, Ahmedabad.

"Superior to those in use in Gujarat."—M. R. Desai, Dy. Edl. Inspector,—Panchmahals.

"Nicely got up. Formations of letters in the majority of cases are what they ought to be."—Rao Bahadur G. S. Desai, Asstt. Edl. Inspector, Kathiawar.

"Admirable. The beautiful formations of the Alphabet, complete neatness &c., are very much to be commended."—K. G. Mehta, Dy. Edl. Inspector—Jhalawar Prant, Kathiawar.

"Superior to existing copy-books in use."—H. M. Vijaya, Dy. Edl. Inspector,—Halar Prant, Kathiawar.

"Admirably neat. Superior to those used in the Edl. Dept."—H. D. Kautawalla,—Edl. Inspector—Baroda.

"Superior to those at present in use in the Edl. Dept. A sure and safe guide. It is good that the order of the Alphabet is not servilely followed."—Motilal Mohanlal, Head Master A. V. School,—Bhownugur.

"Superior in every way to all the Gujarati copy-books hitherto published. The letters are well formed and beautiful."—Jehangir Hormusji, Late Dy. Inspector,—Bombay.

"Really valuable and useful."—Jamshedji A. Dalal M. A., L. L. B.

"Excellent in design and of very great use."—Edalji D. Talati B. A.

"Admirable."—D. N. Wadia M. A.

"Really servicable. General get up and execution very neat and careful."—Hormusji Jehangir.

"Suited to the requirements of Gujarati Standards."—Manekji B. Cooper.

"Well graduated and carefully arranged; a vast improvement on anything we have seen before. The style and arrangement are worthy of commendation, and the execution is highly creditable."—B. C. Sanjana and N. K. Nanji.

"A great improvement on the [illegible] Arrangement admirable."—Framji Bomanji Master B. A.

"[illegible]tremely useful. Ex[illegible] [illegible] compo[illegible] letters. Remarkable neatness. Got up with care and nice [illegible]—Maneksha Bar[illegible]

[illegible] મારફતે છાપ્યું છે.

શીભોળા શ્રીમંતો શાબાશી ને આશીર્વાદ મેળવે

સત્કર્મોમાં સદા સુધારો તથા વધારો કરવો

લૉર્ડ બેન્ટિંકે ઇ.સ. ૧૮૨૯માં સતી થવાનો ચાલ બંધ પાડ્યો

ઉમગી રાજકર્તાની પ્રજા ઉદ્યોગી હોયછે

જુવાનીમાં જાળવેલું વૃદ્ધાવસ્થામાં કામ લાગે

શિવાજી ઇ.સ. ૧૬૨૭માં જુન્નરના જિલ્લામાં જન્મ્યો હતો

નરની ઓટલો આધાર ચંદ્રની પાનિ ઉપર છે

ઓરિસ નારિસ સૃષ્ટિનો અચળ નિયમ છે

હિંદુસ્તાનમાં દેશી રીતે પહેલો લોકો ટપકાવ્યાં અળગો ક્યાં

આરા સુધારનો આધાર કેળવણી ઉપર છે

વિવેકી ધ્યાપ્યાં કૂર રૈનેર ખોટું નથી

મહારાણી વિક્ટોરિયા સન ૧૮૩૭માં ગાદીએ આવ્યાં

ઈશ્વરત્વ સૃષ્ટિમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે

શરીરસંપત્તિ વિના દ્રવ્યની સંપત્તિ નકામી છે

સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો લૉર્ડ રિપનનો ઠરાવ ઈ.સ. ૧૮૮૨

[illegible]	સામે	[illegible]	[illegible]

દૃષ્ટિના	કીર્તિની	આશા	[illegible]	[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

શીખોના શ્રીમંતો શાબાશી ને આશીર્વાદ મેળવે

સત્કર્મોમાં સદા સુધારો તથા વધારો કરવો

લૉર્ડ બેન્ટિકે ઈ.સ. ૧૮૨૯માં સતી થવાનો ચાલ બંધ પાડ્યો

ઉમંગી રાજકર્તાની પ્રજા ઉદ્યોગી હોય છે

જુવાનીમાં આળસેલું વૃદ્ધાવસ્થામાં કામ કરે

શીવાજી ઇ.સ. ૧૬૨૭મા, જુન્નરના કિલ્લામાં જન્મ્યો

ભરતી ઓટનો આધાર ચંદ્રની ગતિ ઉપર છે

કરણી ભરણી સૃષ્ટિનો અટલ નિયમ છે

[illegible] પૂણપં અળગો ક્યો

प्रशम सुधारस नो आधार हैवलाणी [illegible]

[illegible]

[illegible]

ઈશ્વરત્વ સૃષ્ટિમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે

શારીરસંપત્તિ વિના દ્રવ્યની સંપત્તિ નકામી છે

સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો લૉર્ડ રિપનનો ઢંઢેરો ઇ.સ. ૧૮૮૨

संकट समे समयसूचकता राखवी

कष्ट विना कीर्त्तिनी आश राखवी नहि

कोलम्बसे अमेरिका खंड १४९२मां शोधी काढ्यो

शीखेला श्रीमंतो शाखाश्रीने आशीर्वाद मोकल्यो

सत्कर्मोमां सदा सुधारो तथा वधारो करजो

[illegible] ने [illegible] इन्साफ [illegible] सती [illegible] [illegible] पथ पाळ्यो

उमंगी राजकर्तानी प्रजा उद्योगी होय छे

जुवानीमां जाळवेलुं वृद्धावस्थामां काम लागे

शिवाजी सन १६२७मां जुन्नरना किल्लामां जन्म्यो हतो

भरतीओटनो आधार चंद्रनी गति उपर छे

अस्ति नास्ति सृष्टिनो अचल नियम छे

हिंदुस्तानमां देशी सीपाइओए १८५७मां बळवो कर्यो

खरा सुधारानो आधार केळवणी उपर छे

विवेकी थवामां जर के जोर जोइतुं नथी

महाराणी विक्टोरिया इ.स. १८३७मां गादीए आव्यां

શ્વરત્વ સૃષ્ટિમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે

શરીરસંપત્તિ વિના દ્રવ્યની સંપત્તિ નકામી છે

સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો લૉર્ડ રિપનનો ઢંઢેરો ઈ.સ. ૧૮૮૨

संकट समे समयसूचकता राखवी

कष्ट विना कीर्तिनी आश राखवी नहि

कोलम्बसे अमेरिका खंड १४९२मां शोधी काढ्यो

शौरसेना श्रीमंतो शास्त्रीओनो आशीर्वाद मेळव्यो

सत्कर्मोमां सदा सुधारो तथा वधारो कर्यो

लॉर्ड बेन्टिके ई.स. १८२९मां सतीनी प्रथानो चाल बंध पाड्यो

ઉમંગી રાજકર્તાની પ્રજા ઉદ્યોગી હોય છે

જુવાનીમાં જાળવેલું વૃદ્ધાવસ્થામાં કામ લાગે

શિવાજી સને ૧૬૨૭માં જુન્નરના કિલ્લામાં જન્મ્યો હતો

भरतीओटनो आधार चंद्रनी गति उपर छे

अस्ति नास्ति सृष्टिनो अचल नियम छे

हिंदुस्तानमां देशी सीपाइओए १८५७मां बळवो कर्यो

खरा सुधारानो आधार केळवणी उपर छे

[illegible]िये की थवामां जर के जोर ओछुं नथी

महाराणी विक्टोरिया इ.स. १८३७मां गादीए आव्यां

स्थिरत्व शुद्धिमां स्पष्ट देखाय छे

शरीरसंपत्ति विना द्रव्यनी संपत्ति नकामी छे

स्थानिक स्वराज्यनो लॉर्ड रिपननो ठराव ई.स. १८८

OPINIONS OF THE PRESS.

જાહેર છાપાના મતો.

“ગુજરાતીમાં સુંદર અને શોભીતા અક્ષરની કળા એથી વધારે સરસ કરી પણ ચલાવા જોગ રહી હોય એમ હમારી કલ્પનામાં આવતું નથી. એકે એકની બે આના કીમત ઘણી સસ્તી છે.”—રાસ્ત ગોફતાર, મુંબઈ.

“આ ખરડા કીમતી વધારો તથા સુધારો દેખાડે છે, અક્ષરો તથા આંકડાઓની વળણ ઉંચી પ્રકારની. તેમનું રૂપ સુંદર, અને તેમના પ્રમાણ ઘણે દરજજે બંધ બેસતાં છે”—મુંબઈ સમાચાર.

“દસ્કત શિક્ષક દરેક નિશાળમાં દાખલ કીધાથી સારો સુંદર શો થયેલો જોવામાં આવશે.”—જામે જમશેદ, મુંબઈ.

“સફાઈમાં બીલકુલ ખામી હમે જોતા નથી વગર આનાકાનીએ દસ્કત શિક્ષકની ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ”—અખબારે સોદાગર, મુંબઈ.

“એ ઉપર હાથ વળાવવાથી દસ્કત સંબંધી છોકરાઓને ઘણો સંગીન ફાયદો થવાની વકી છે”—કયસરેહિંદ, મુંબઈ.

“પેહેલા પાનાથી તે ઉંચી પંકતીના અક્ષરો લખવાની કોપી બુકના ઘણા સારા આ નમુના છે પરંતુ અંગરેજી ચલણમાં આવે તો ઘણું સારું થાય તથા ઉપયોગી થઈ પડે.”—ગુજરાતી, મુંબઈ.

“આની કોપી બુક પેહેલવેહેલીજ નીકળી છે [illegible] હમે [illegible] છીએ કે દરેક નિશાળમાં એ દાખલ કરવામાં આવે.”—
ગજદા પરસ્ત, મુંબઈ.

“આ ચોપડીઓ [illegible] ની [illegible] દેખાડને સુધારો છે”—[illegible] રીપોર્ટર, મુંબઈ.

“એ બુક ગુજરાતી તથા બાળબોધ અક્ષર સુધારવાને અતિશય ઉપયોગી છે અક્ષરના નમુના ઘણા સુંદર છે. હાલમાં ગુજરાતમાં જે [illegible] ચાલે છે અને જે છોકરાઓને પસંદ કરવાની ફરજ પડવામાં આવે છે તે કરતા આ હમને વધારે સારી લાગે છે”—ગુજરાત મિત્ર, સુરત.

“આ કોપી બુકો નાણાના પેટા ઉપર [illegible] ઘણીજ સરસ બનાવી છે.”—પ્રજામિત્ર, સુરત.

“આ કોપી એક નમુના મીસાલ છે.”—સૂર્યપ્રકાશ, સુરત.

“આ કોપીઓ બહુ મેહેનત અને [illegible] બચ્ચાંનાઅક્ષર સુધરે માટે કાળજીથી તૈયાર કીધેલી જણાય છે. તે નિશાળોમાં દાખલ થાય તો બચ્ચાંને બે લાભ થાય; ખરચ ઓછો થાય તથા અક્ષર વેહેલા સુધરે.”—સુરત અખબાર.

“છોકરા છોકરીઓને હાથ વાળવા માટે આ ચોપડી બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે.”—દેશીમિત્ર, સુરત.

“સારા ગુજરાતી તથા બાળબોધ અક્ષરની ચોપડીઓ.”—ભરૂચ સમાચાર.

“આ દસ્કત શિક્ષક હાલમાં ચાલતી કોપી બુકો કરતાં ઘણી સરસ છે. અક્ષરનો મરોડ અને શોભા એટલાં તો સારા છે કે તે જોતાં મન ખુશ થાય છે. દસ્કત શિક્ષક ઘણી ઉપયોગી અને મન પસંદ ચોપડી થઈ પડશે એમ અમે ખાતરીથી કહીએ છીએ.”—હિતેચ્છુ, અમદાવાદ.

“We have never before seen Gujarat and Balbodh Alphabet so beautifully done.”---The Indian Spectator, Bombay

No. V.

DASKAT SHIKSHAK

OR

A GUIDE TO A BEAUTIFUL GUJARATI AND BALBODH HAND-WRITING,

IN

SIX NUMBERS;

CONTAINING

Seven different sizes of letters,

FROM A LARGE TEXT TO A BEAUTIFUL SMALL HAND.

All neatly printed from very carefully and nicely engraved Copper-plates.

The first five numbers have on every alternate line attentively arranged letters and studiously selected words and sentences in pencil-coloured ink, to be written over and then imitated; the sixth number has head-lines in black ink, meant for imitation only.

No. 1 Gujarati (Large Text) Single Letters and Figures.	No. 4 Guj. & Balb. (Text) Words involving Compound Letters.
No. 2 Balbodh (Large Text) Single Letters and Figures.	No. 5 Guj. & Balb. (Medium Sized & Small Hand) Sentences.
No. 3 Guj. & Balb. (Text) Short Words.	No. 6 Guj. & Balb. (Small Hand) Sentences.

Registered according to Act XXV. of 1867.

ADARJI CAWASJI MASTER—Proprietor & Publisher.

Price, Two Annas. 1885. Dhobitalao—Bombay.